

Graphisme & Webdesign

Marie
DGS

Portfolio

Bonjour !



Marie
DUGROS

19 rue Auber
31000 Toulouse

dugros.marie@gmail.com

06 86 87 32 12



HONNÊTE

CURIEUSE

INVESTIE



Graphiste

FORMATIONS

- 2020 ● Formation **Infographiste** metteur en page
École Brassart
Illustrator Indesign Photoshop HTML CSS WordPress
- 2019 ● Présentations aux Concours :
2017 ● Adjoint Territorial du Patrimoine de 1er Classe
Assistant de Conservation du Patrimoine et des Bibliothèques
- 2014 ● MASTER - obtention de la MAITRISE
Recherche **Histoire de L'Art**, Spécialité Art Contemporain
Université Bordeaux Montaigne
- 2012 ● LICENCE
Histoire de L'Art et Archéologie, Spécialité Histoire de l'Art
Université Bordeaux Montaigne
- 2008 ● BACCALAUREAT **Littéraire**, option lourde **Arts Plastiques**
Déléguée suppléante CVL;
principale organisatrice d'une journée culturelle ~ campagnes d'affichages
Lycée Bernard Palissy

EXPÉRIENCES

- depuis 2016 ● Projet personnel : Atelier des Deux Sorcières
Boutique en ligne ETSY de bijoux : Création ~ Gestion
- 2019 ● Employée polyvalente en librairie
Librairie Ombres Blanches, Toulouse
~ Accueil ~ Orientation ~ **Renseignement** ~ Application antiviol ~ Rangement
~ Gestion caisse ~ Standard téléphonique

Bénévolat, Le Marathon des mots, Toulouse
- 2017 ● **Médiatrice numérique** - Agent d'accueil et Administratif
Caisse d'Allocation Familiale Midi-Pyrénées
~ Télé-service ; aide et accompagnement des démarches, assistance informatique ~ Accueil
~ **Gestion des situations de stress et régulation des tensions** ~ Administration
- 2016 ● Fleuriste créatrice stagiaire
Jeux de Fleurs, Toulouse
~ Créations bouquets et couronnes de fleurs ~ Entretien des locaux, plantes, fleurs
~ Opérations d'encaissement ~ Renseignements
- 2012 ● Bibliothécaire stagiaire
Bibliothèque municipale de Bon-Encontre
~ Archivage ~ Équipement et entretien des documents
~ Développement de la section Art ~ Création d'un atelier interactif pour les enfants
- 2011 ● Hôtesse au sein de l'Athénée Municipal de Bordeaux
Bordeaux Métropole
~ Tâches administratives au sein du bureau de gestion des associations des arts et des sports
~ Accueil de la salle de conférence ~ **Travail en autonomie**
- 2009 ● Agent d'accueil et de sécurité
Musée du Louvre, Paris
~ Renseignement et orientation ~ Organisation des flux de visiteurs
~ Surveillance muséographique ~ Application des procédures

Qui suis-je ?

Depuis toujours passionnée par la littérature et l'art, j'ai aussi été très tôt attiré par le numérique. Mes différentes expériences professionnelles quant à elles ont démontré une aisance pour les relations humaines et l'importance qu'elles ont pour moi. Créative, minutieuse, curieuse, empathique et observatrice, j'ai cherché une formation qui pouvait me correspondre, mettre à profit mes études antérieures, et favoriser un projet professionnel viable sur le long terme. Mes différentes affinités m'ont très vite attirée vers le Graphisme et le Webdesign lorsque j'ai décidé de continuer à me former et à évoluer.

Ces derniers mois en formation accélérée ont été très intenses et particulièrement enrichissants. Je me suis pleinement investie dans l'apprentissage et les projets, ne comptant pas mon temps.

Lors d'un projet collaboratif avec des étudiants en communication d'une autre école, j'ai aimé travailler en équipe, car nous avons dû nous adapter aux styles les uns des autres, mais aussi mettre en commun des points de vue variés. Collaborer avec des étudiants d'une autre spécialité fut très formateur.

Comprendre les besoins et les souhaits des commanditaires, mais aussi la perception du client ou de l'utilisateur, a beaucoup d'attrait pour moi. Une chose qui me motive dans le graphisme c'est justement le besoin de s'adapter à chaque projet, nous faisant toujours évoluer, et nous interroger sur la part humaine.

Je souhaite poursuivre mes études en alternance vers le Webdesign pour continuer à me former tout en évoluant dans le monde de l'entreprise.

Quant à mon souhait professionnel, ce serait de pouvoir travailler dans le milieu culturel (festivals, musées, éditions, etc) et de renforcer ainsi le lien avec mes études antérieures et mes passions. Créer des identités graphiques pour des artisans ou à but social m'enthousiasmerait aussi beaucoup.

Concernant mon portfolio et webfolio, j'ai choisi un ensemble plutôt épuré pour mettre en avant les créations. Créant une ambiance plutôt lumineuse et naturelle qui me correspond.

Je vous laisse à présent découvrir mon travail...

Photographe : Pauline Grazioli

The Punch line



Un choix qui se veut plein de vitalité et d'énergie avec une idée de coup de poing, mais qui a été adoucie par les couleurs et des typographies manuscrites et en arrondis.

Logo pour une agence de communication; proposé à une équipe de graphistes et de chargés de communication.

DYNAMIQUE

TENDANCE

PARTAGE





Des couleurs vivantes, "punchy" mais aussi douces, et choisies pour leur petit côté tendance rétro.

violet / rose : culture et optimisme
bleu : confiance et fraîcheur

Ensemble elles créent un équilibre coloré.

#9elf63

#217a90

#bca4bb

#f7dfef

#90a5cc

#660b46

#231f20





The
Punchline
Un coup d'avance

The
Punchline
Un coup d'avance

Abelha

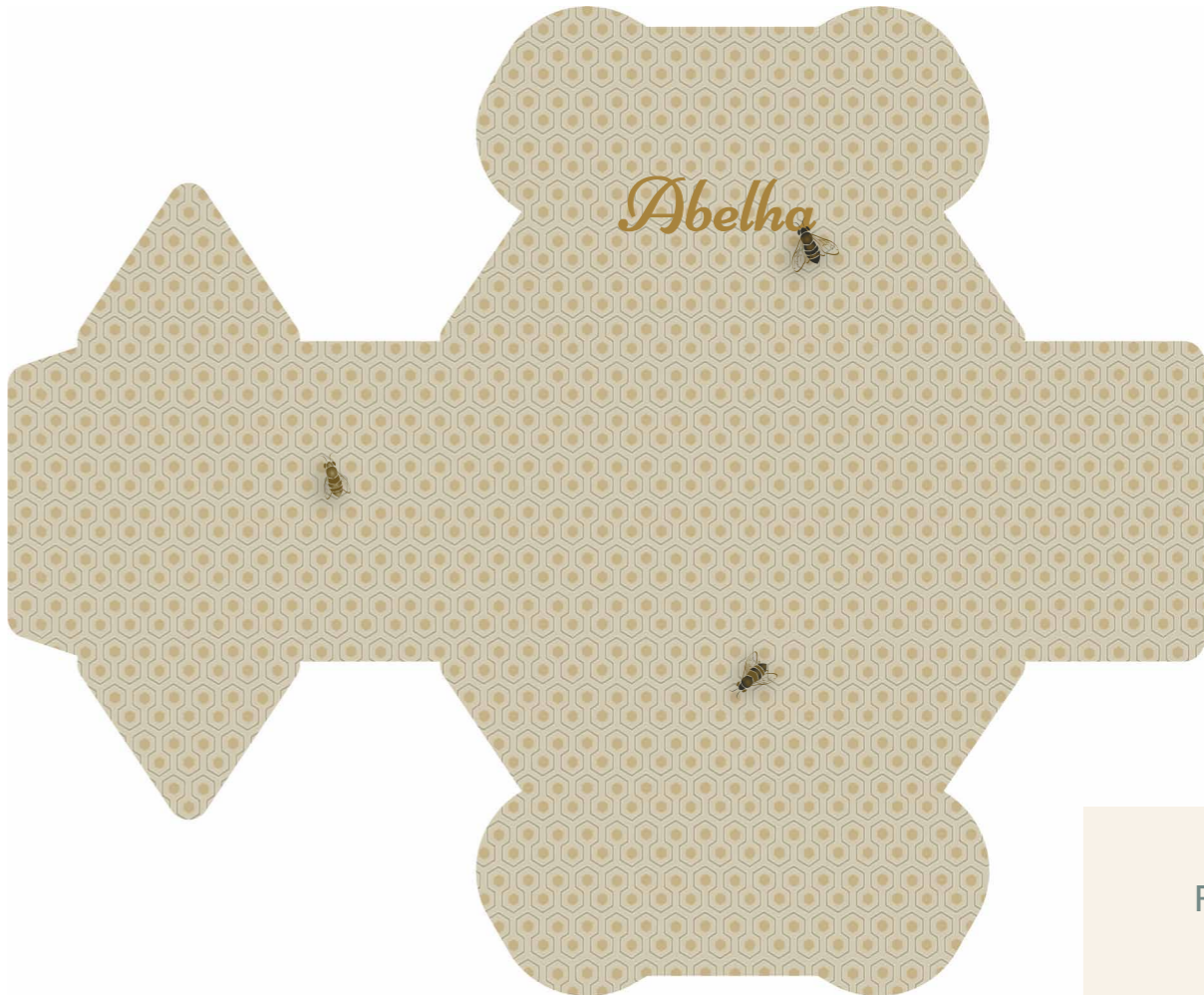
Packaging de produits cosmétiques à base de miel



COCOONING
CHALEUREUX
MIEL



Le mot "abelha" veut dire "abeille" en occitan.



Packaging

Broussaille

Bannière web
pour un format 300x600



Affiche publicitaire pour la sortie d'une application de réalité augmentée.

Sur le thème du premier tome de la BD belge Broussaille, par Bom Frank.





The Thistle



Flyer portefeuille trois volets pour un bar à whiskys.

The Thistle : le chardon, symbole de l'Écosse

Format : ouvert A4 - fermé 99 x 210 mm



(Logo et illustrations à partir d'éléments non personnalisés)



Typographie

Baskerville Old Face

Arthur Conan Doyle est né le 22 mai 1859 à Edimbourg dans une vieille famille catholique. L'un de ses ancêtres a été compagnon de Richard Coeur de Lion (c'est du moins ce qu'il prétendra), son grand-père est un carcaniste célèbre, son père, l'honorable conservateur des monuments historiques de la ville. Arthur choisit de suivre les cours de la faculté de médecine d'Edimbourg l'une des plus réputées du monde. Pour payer ses études, il assiste des médecins et surtout, parce que ce lecteur de Stevenson est passionné d'aventures, il s'embarque sur un baliseur comme médecin de bord. Ainsi, en 1880, découvre-t-il le Grand Nord, et la rude vie de marin.

Château de Baskerville, 13 octobre.

Mon cher Holmes,

Mes dépêches et mes lettres précédentes vous ont à peu près tenu au courant de tout ce qui s'est passé jusqu'à ce jour dans ce coin du monde, certainement oublié de Dieu.

Plus on vit ici, plus l'influence de la laide pénètre l'âme du sentiment de son immensité, mais aussi de son charme effrayant.

Dès qu'on a foulé ce sol, on perd la notion de l'Angleterre moderne. On heurte à chaque pas les vestiges laissés par les hommes des temps préhistoriques. On n'a d'ailleurs ni monuments, on rencontre les débris de cette race éteinte, ses tombeaux et les énormes monolithes qui suscitent, à ce que l'on suppose, l'emplacement de ses temples.

Si celui qui examine ces huttes de pierres grises adossées au flanc ravine des collines aperçoit un homme, la barbe et les cheveux incultes, le corps recouvert d'une peau de bête, sortant de l'une d'elles et assise sur la corde de son arc une flèche terminée par un ailex aigu, cela se croirait transporté à un autre âge et jurerait que la présence en ces lieux de cet être, depuis longtemps disparu, est plus naturelle que 173 la serme propre.

On se demande avec stupeur comment des êtres humains ont pu vivre en aussi grand nombre sur cette terre toujours réputée stérile. Je ne connais rien des choses de l'antiquité, mais je presume qu'il a existé des races pacifiques et opprimées qui ont dû se contenter des territoires désignés par les autres peuples plus conquérants.

Tout ceci est étranger à la mission que vous m'avez confiée et m'intéressera que médiocrement votre esprit si merveilleusement pratique. Je me rappelle encore votre superbe indifférence à propos du monument terrestre. Que vous importe celui des dieux, de la terre ou du soleil, qui tourne autour de l'autre !

Je reviens aux faits concernant sir Henry Baskerville. Depuis ces derniers jours, je ne vous ai adressé aucun rapport, parce que, jusqu'à cette date, je n'avais rien de marquant à vous signaler.

Mais il vient de se produire un fait important 174 que je dois vous raconter. Néanmoins, avant de le faire, je veux vous présenter certains facteurs du problème que nous avons à résoudre.

L'un d'entre eux est ce prisonnier évadé, errant sur la laide, et dont je vous ai succinctement entretenu. Il y a toutes sortes de bonnes raisons de croire qu'il a quitté le pays - pour la plus grande tranquillité des habitants du district. Une semaine s'est écoulée depuis son évasion et on ne l'a pas plus vu qu'on n'a entendu parler de lui. Il serait inconcevable qu'il eût pu tenir la laide pendant tout ce temps.



Création d'une page sur le thème Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll, avec des éléments typographiques et du texte qui rappellent le roman au premier coup d'oeil.

Baskerville
Old face

Cardinal

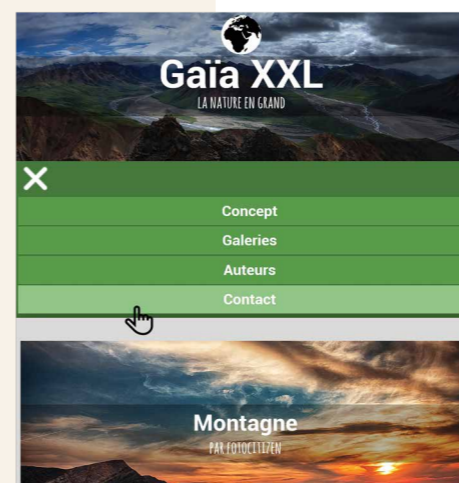
Wendel tvl

Mise en valeur de la typographie Baskerville Old Face, en jouant avec la référence du roman Le Chien des Baskerville de Arthur Conan Doyle pour le texte et l'ambiance.

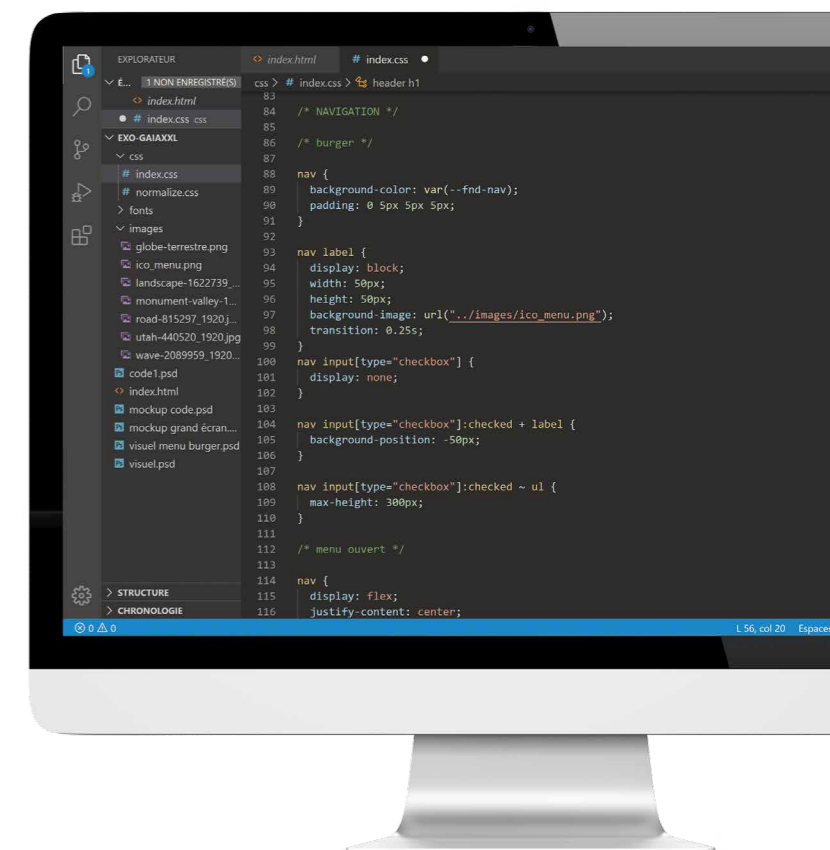
html & css



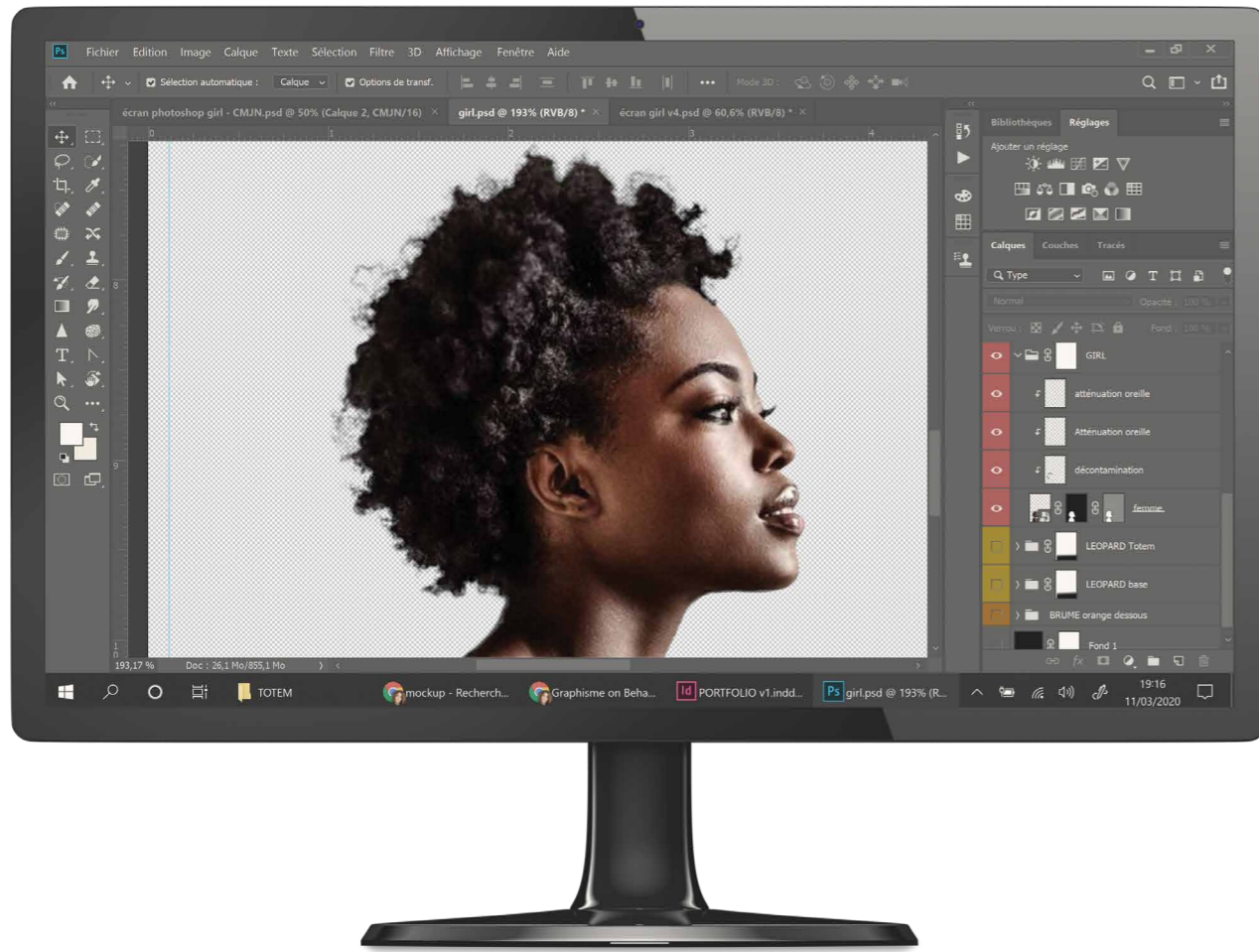
Codes CSS
des navigations



Réalisation des codes de
deux maquettes imposées



Totem



Affiche pour le parfum Totem de Kenzo
(Parfum et marque existants)

Un totem est un animal protecteur, comme une aura invisible
il protège et donne une identité.
Ici il se manifeste à travers le parfum.



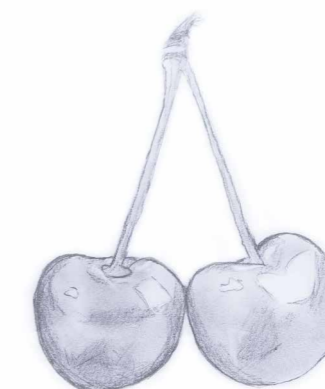


Gerise



Double page du catalogue "hello bio".
 Met en avant la Cerise et ses bienfaits, ainsi qu'une
 conserve de ce fruit.

Sujet de base : travail d'ombre et de lumière sur un fruit.





Agora



Atelier associatif

Venus de Milo
Antiquité grecque
tout comme l'agora.



Venus aux tiroirs de Dali
Oeuvre d'art devient:
objet du commun
objet utile

La version de Dali de la Vénus de Milo est un symbole fort de la désacralisation de l'art. L'art n'est plus réservé à une élite. Et ici, à l'Agora de Toulouse, tout le monde peut créer des objets esthétiques et significatifs, mais aussi communs et utiles. Il n'y a pas de frontière entre les différentes activités créatrices.

vert
écologie
recyclage des matériaux

#97874f



ocre
matériaux naturels
paille, argile, bois, cuivre
oxydé, etc.

#18241a

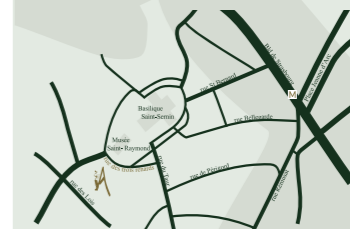


Que voulez-vous réparer ?
Que voulez-vous fabriquer ?

Lorem ipsum ut dolor sit amet ullamcorper vel !

Ut wisi enim ad minim veniam :

- quis nostrud exerci tation ullamcorper
- lobortis nisl ut aliquip ex ea
- Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit
- vulputate velit esse molestie consequat
- dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros



Agora
11 rue des trois Renards
31000 TOULOUSE

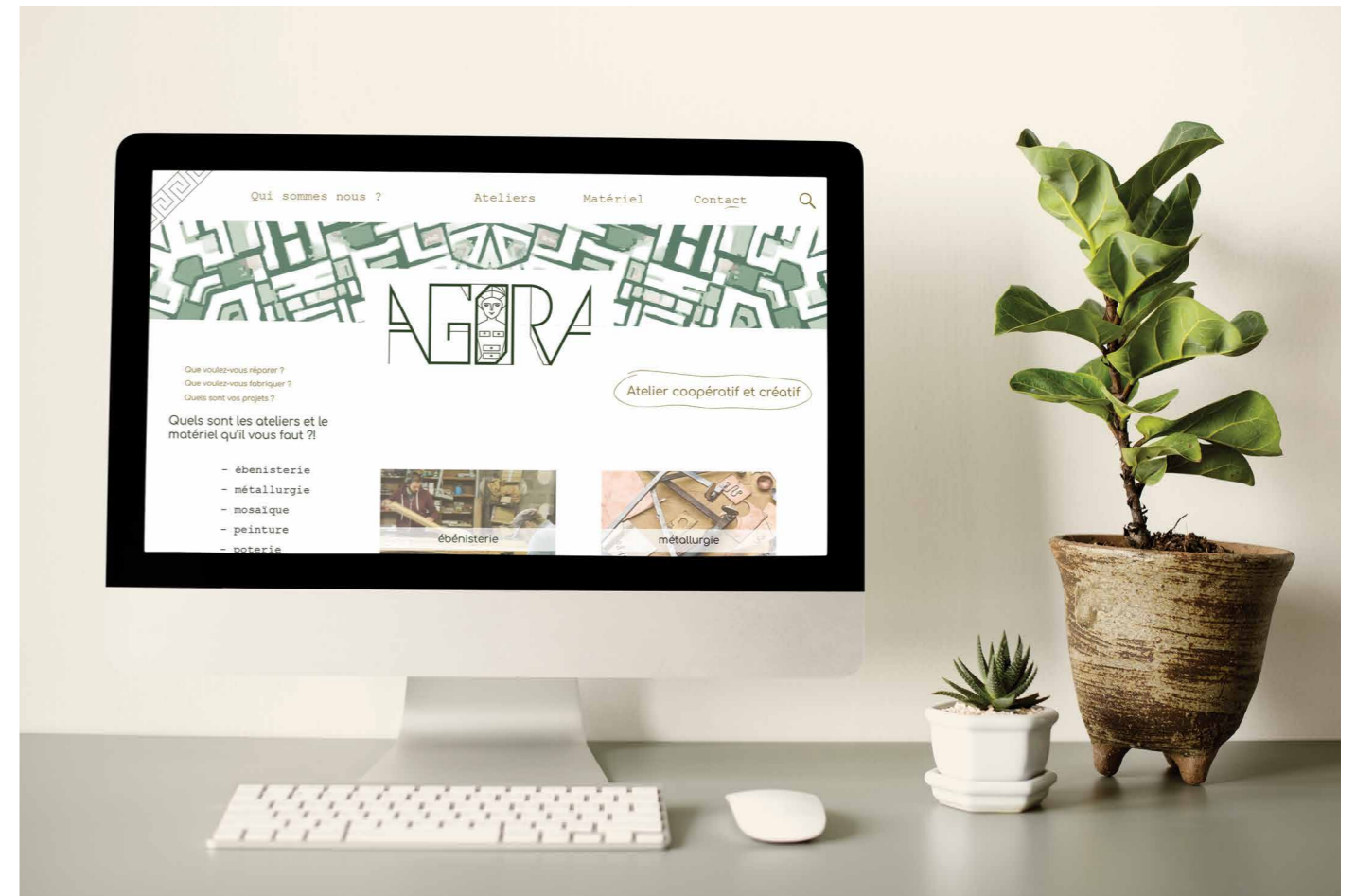
00 00 00 00 00
aroga@gmail.com
http://agora.ateliertoulouse.fr



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut. Dolore exerci tation dolor in hendrerit in vulputate molestie consequat, vel illum nulla facilisi.



Projet repris plus tard, pour
la version finale →



AGORA



Version finale



Lorem ipsum

HELLO ☺

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing eli. Sed diam nonummy nibh dolore magna aliquam erat volutpat.



Que voulez-vous réparer ?
Que voulez-vous fabriquer ?

Rejoignez-nous!

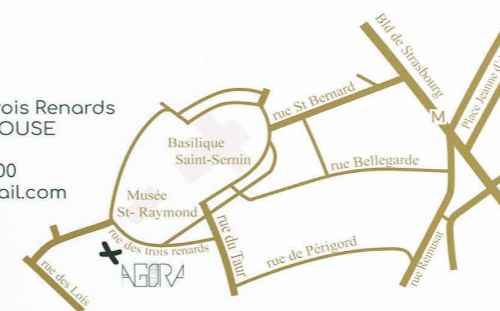


Lorem ipsum dolor sit amet !

- quis nostrud exerci tation
- lobortis nisl ut aliquip ex ea
- Duis autem vel eum iriure dolor
- vulputate velit esse molestie
- dolore eu feugiat nulla at ve
- consectetur adipiscing elit

Agora
11 rue des trois Renards
31000 TOULOUSE

00 00 00 00 00
agora@gmail.com



<http://agora.ateliertoulouse.fr>

Théâtre de la Violette

Il ressort du brief client un désir d'atteindre un public adulte, tout en gardant le public enfant d'origine.

Utilisation de plusieurs couleurs pour représenter la diversité du public, mais aussi des émotions et des représentations.

ÉMOTIONS

FAMILLE

CRÉATIVITÉ



Théâtre de la VIOLETTE

Le petit théâtre des grandes émotions

#3dbdaa #c15c9e #57b0de #fab333 #6ebf5d #f05674 #323537

Projet commun en 360 avec des étudiants LECI (3ème année en communication) et deux autres étudiants IMEP.

Mon logo a été choisi pour être présenté au client. L'identité graphique a été faite à partir de ma première maquette et a évolué avec les recommandations et propositions du groupe.





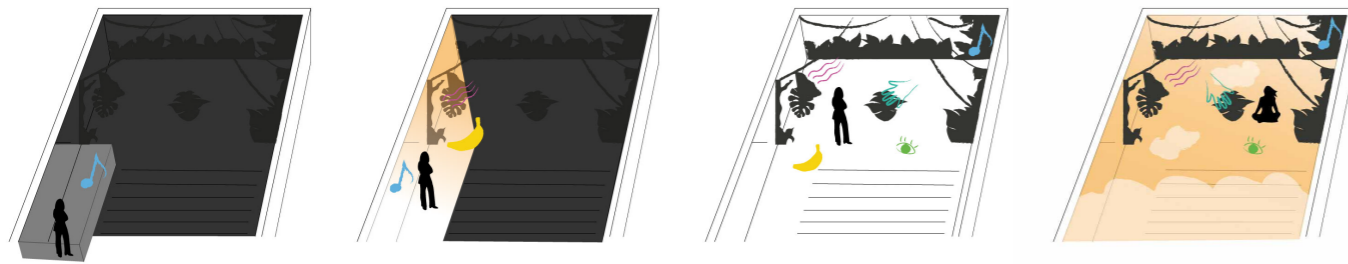
Programme

Déclinaison logo fond sombre

Proposition d'un format original, le marque page, pour développer la visibilité.

Être en poste en librairie permet de constater que ce format est particulièrement prisé et qu'il est conservé longtemps. Le thème culturel permet d'autant plus la pertinence de ce format particulier.



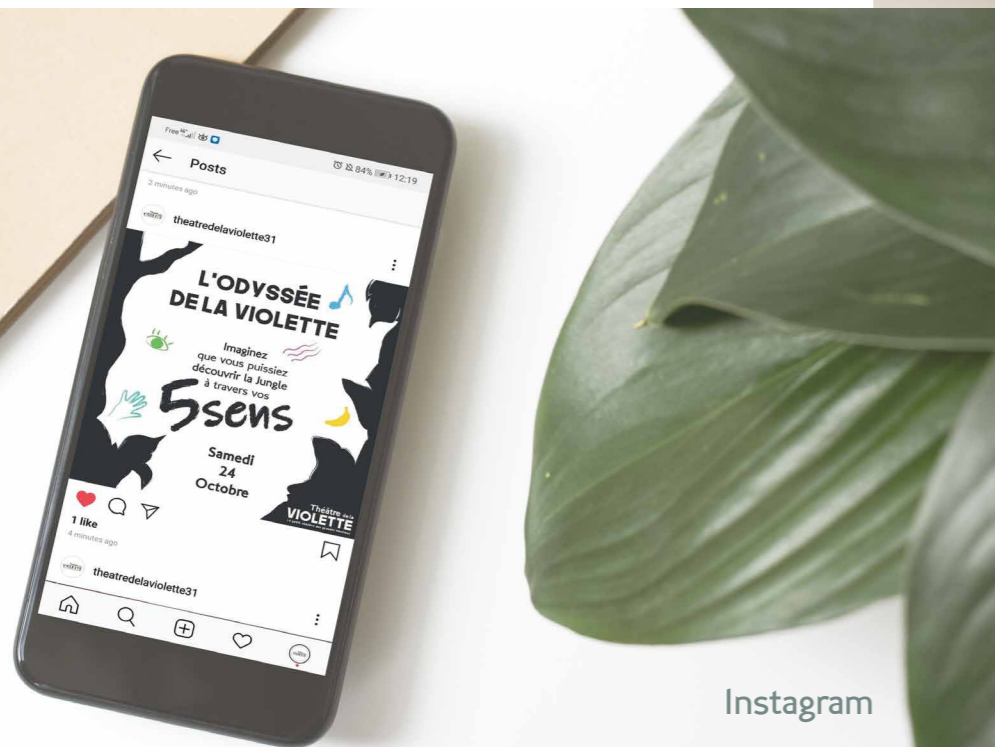


Le spectateur arrive dans l'obscurité, il entend les bruits de la jungle. Puis apparaît la lumière de l'aube, les sons s'intensifient. Des bouts de fruits exotiques sont proposés aux spectateurs, ils doivent les reconnaître à leurs goûts. La salle s'inonde de lumière, du parfum s'élève. Différents matériaux sont à découvrir avec le toucher. La brume et la lumière chaude annoncent le coucher de soleil.

Scénographie

L'ODYSSÉE DE LA VIOLETTE

L'Odyssée de la Violette est un événement où les spectateurs sont invités à s'immerger dans un décor de jungle à travers leurs cinq sens.



Instagram

Chalet - Sapin



-  #eald8
-  #402e17
-  #30200b

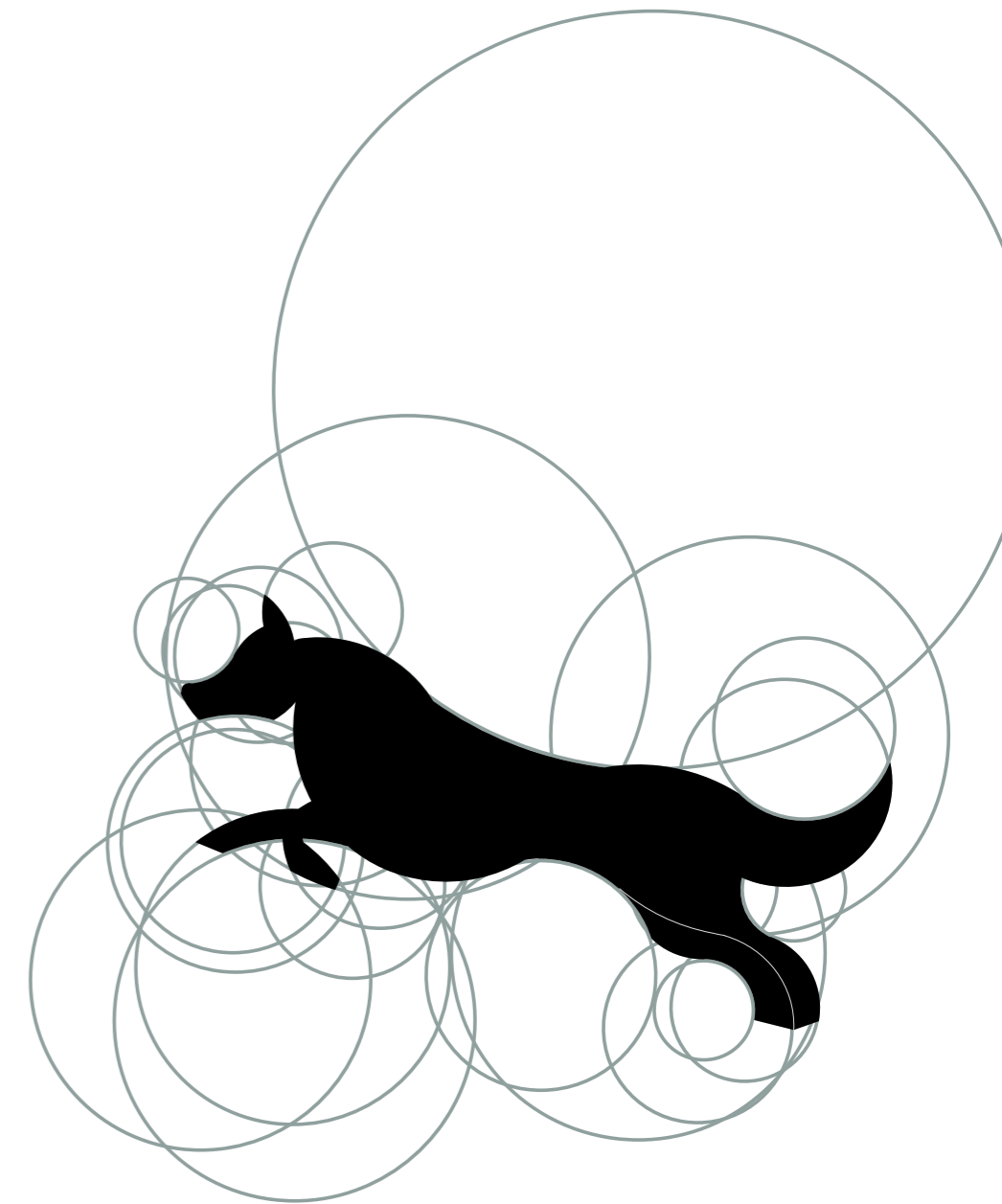


RUSTIQUE
CONTEMPORAIN
BOIS

Illustrations



Low poly



Thème : "Quand la nuit vient..."

Choix : expression "entre chien et loup"

Temps de réalisation : journée "battle créa"

Les Arts
Celtiques

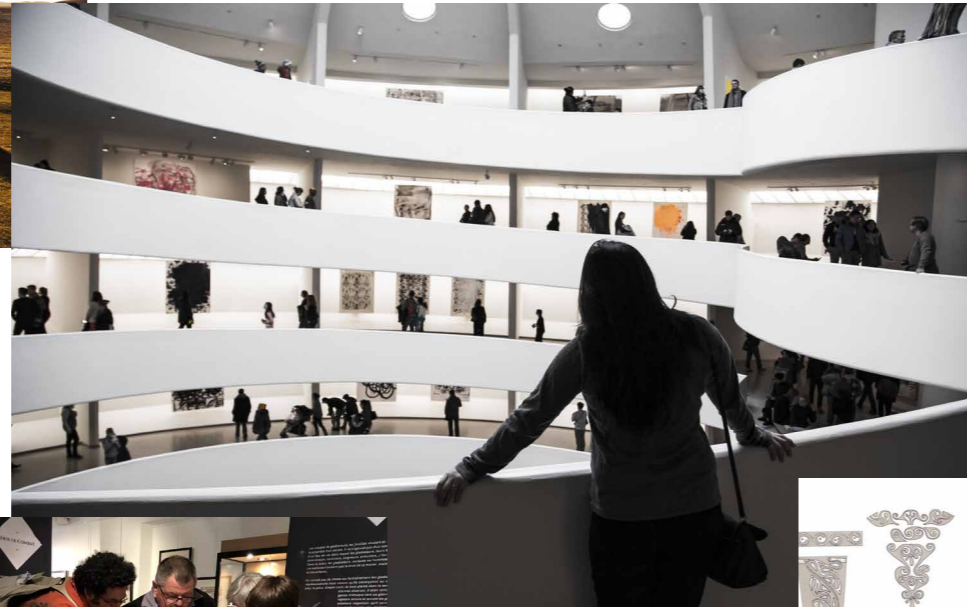
Planche tendance :

#c39e5d

#3a7268



Spécialisé



Curiosité



Temporalité



Valeurs :

Démocratisation culturelle
Respect de la dimension scientifique

Objectifs :

Transmission des connaissances
Attirer un large public

Description du projet :

Exposition archéologique itinérante
Association de plusieurs musées publics de six grandes villes
françaises et du Royaume-Uni

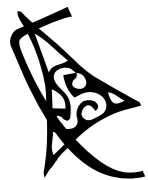
Les propositions de logos :



Les Arts Celtiques

Choix définitif qui met en avant le respect historique et la démarche scientifique, en reprenant un symbole tel qu'il a été gravé sur un fourreau de la période de la Tène, objet qui fait partie de l'exposition.

Le triskel, symbole connu dans la culture populaire, qui attire le regard et la curiosité. Il développe un sentiment de familiarité et l'envie d'en apprendre davantage.



Symbole

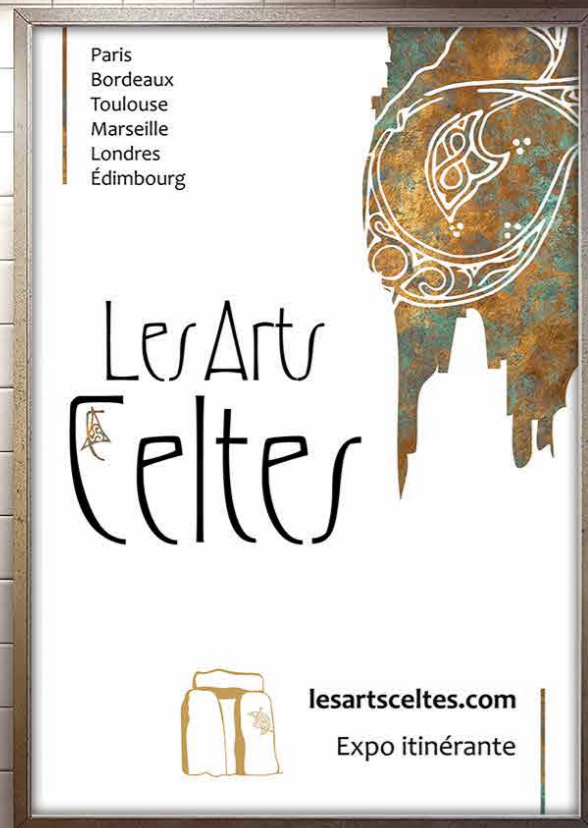


Logo avec baseline



Version pour grand format



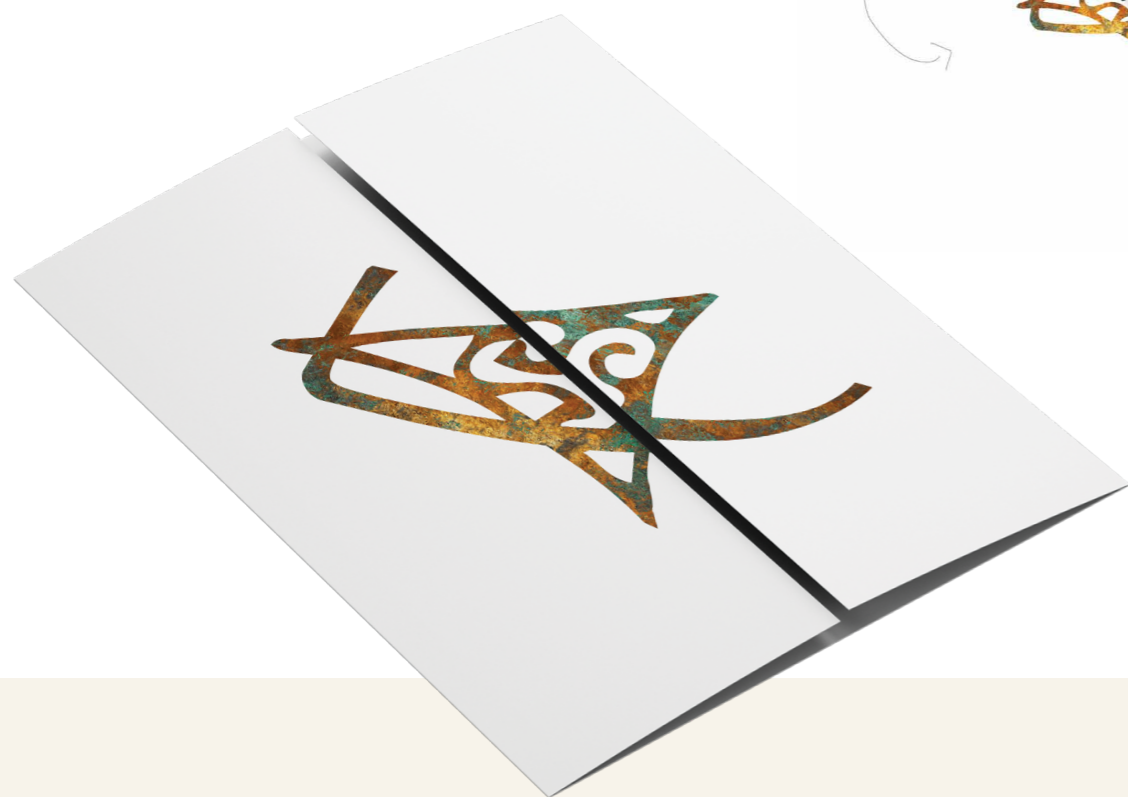


SPÉCIALISÉ
TEMPORALITÉ
CURIOSITÉ



Création de trois affiches ;
une généraliste
une qui met en avant les types d'évènements
une qui évolue selon la ville d'exposition la plus proche.

Ce qui permet de faire différentes affiches, sans devoir en imprimer de très nombreuses différentes.



Énigme en pliage
Illustration : correspond à l'ornementation d'un objet de l'exposition.

Is aut untia doluptur ?
Am rem quae rios, omnihil igendis faces te totatiumquas estorec aboribu volores tempera quam harisci entiorpore. Des invernam harum quos ut facesec taquam soluptati autriu quideri busantorum, at un quiae suntion ri non nost volum cone. Am, officatem none id mint.

Enriatiatur, quibus a art volupti rersperunt dissinc tempedi on sequi dolorum is esti blatuniti sus restiae cepero mos dolor. Optia con eribus anot reh endis dolen tis corei.

"Ficat bit otr latempelit atny officiamos tariam a idicto."

Ipsusdae an it nisquas aut omnis cus veliti dolupta tendiorepres aut toritur et quatem hil iliquunt, slout doluptia plit est, inctet aut eumet rator.

Non cus utem rem. Molore por site voluptat. Ut vel mo te quam nonet odis ant entecepted quia consequi tem rero tetou volenda ndunte doluptatio. Ut debis cone vendi disí accat. Molor as corem eum laccum fugit. Adit escia sedit escimol uptatur, im id exerchi liquodi gnihit rem labo. Et eos con etes sitibus a, non se atum ar doluptatquo.

It volorio ibus, Ugiaspist ?
Que sinis id minulparum faceste occupia dolorem doluptatqua. Gent, elit adit accabo. Et aliqui ? Ut que repelicae omnis audium idium mollescis tree voloress at an similiv, officid un tium qui idebitata ut por um atur a dolupt officil molo. Rera simetr enda nimus, sim quiatin non istsorbft seditaut mos ad. Quosae dolore sition rerciam sum dolor am inverio an restrumque pari comnis ium. lam, cus quatibe rionecu lilita et min expedis eribus elignis non nullabor sum utentus excernati illatur, exceptae dolupti isimusa piciliquae. Ant quia etur fugia pra nullorerunt, saectae se ped et volestiam qui offic te cus eles earum velecae omnimi, que dolor re soluptis iur ? Quiatius dolut rest que esta, odiss dolorporis do lupid

dolore atum arptur atsimus maverem. Um quart ittu ilitior it acernatio. Delis amiüveliquiae sam volores a eatuirf quiaatusti conseritt busaperoris sat me nimus, unt velique plati dole sequatur autet, omniet re eostrum quam fuga. Nam, corta er atus, ut aut optac er onem velessed est aturiam iy ommolo ritacianti orisim et lab inim fuga. Namus et, qui ad unto voluptatas etur secusam, qui ut accus earit ipsamet dipid quae labo. Nam eribus a pelit, quidi cus dolorest atium quis is doluptiat aut ipsan omnisci picis iliquitiurt a connim velignaa id qui diurt omnisto rentus.

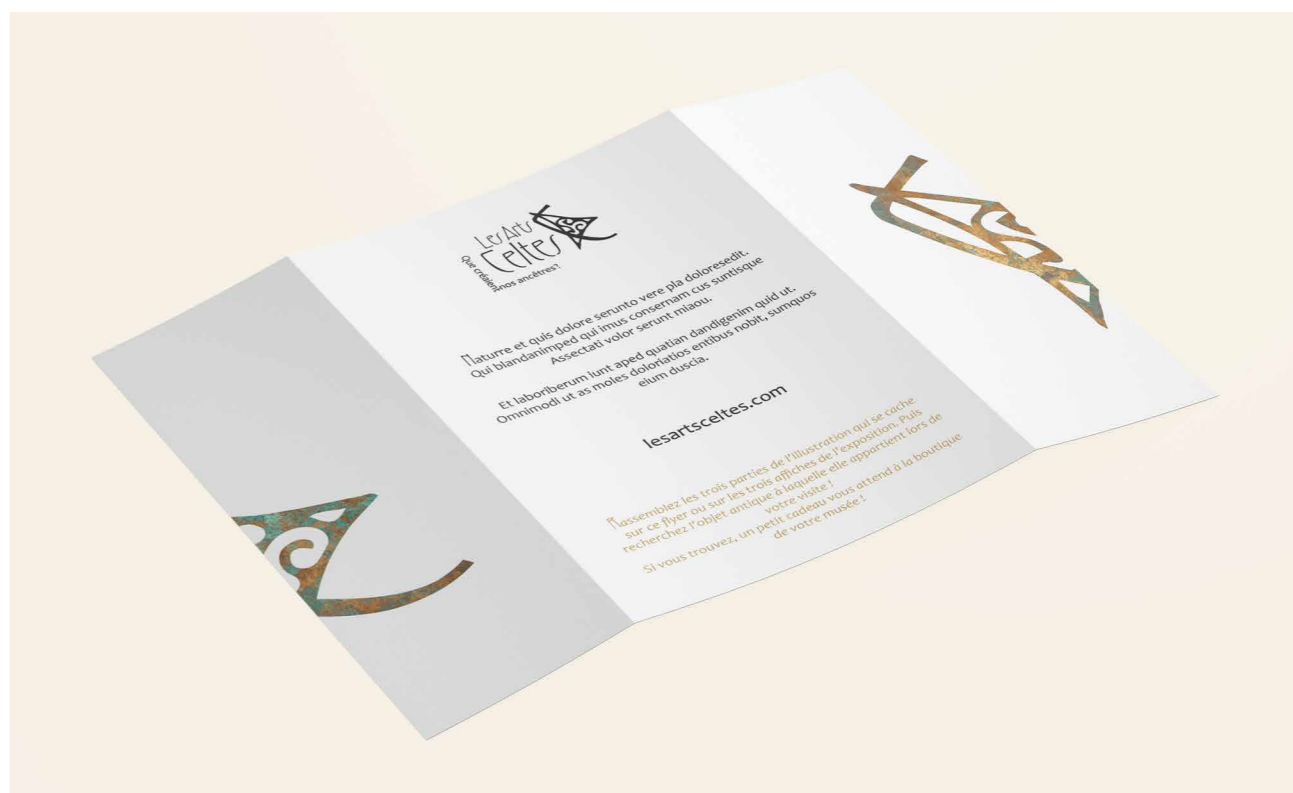
Um est evelici enihill uptatib ?
Usciet eicium asseque quantation net experrovite, atum ar doluptatquo officae eum eostis que exero. Et que erum solores secabor poritatis nus assundi gnatibu sapieni storpor estils dita volorbearur.

Expo itinérante
du 06/07/2020 au 04/08/2021

LONDRES
PARIS
Bordeaux
Toulouse
Marseille

"Ficat bit latempelit at officiamos eturiam."

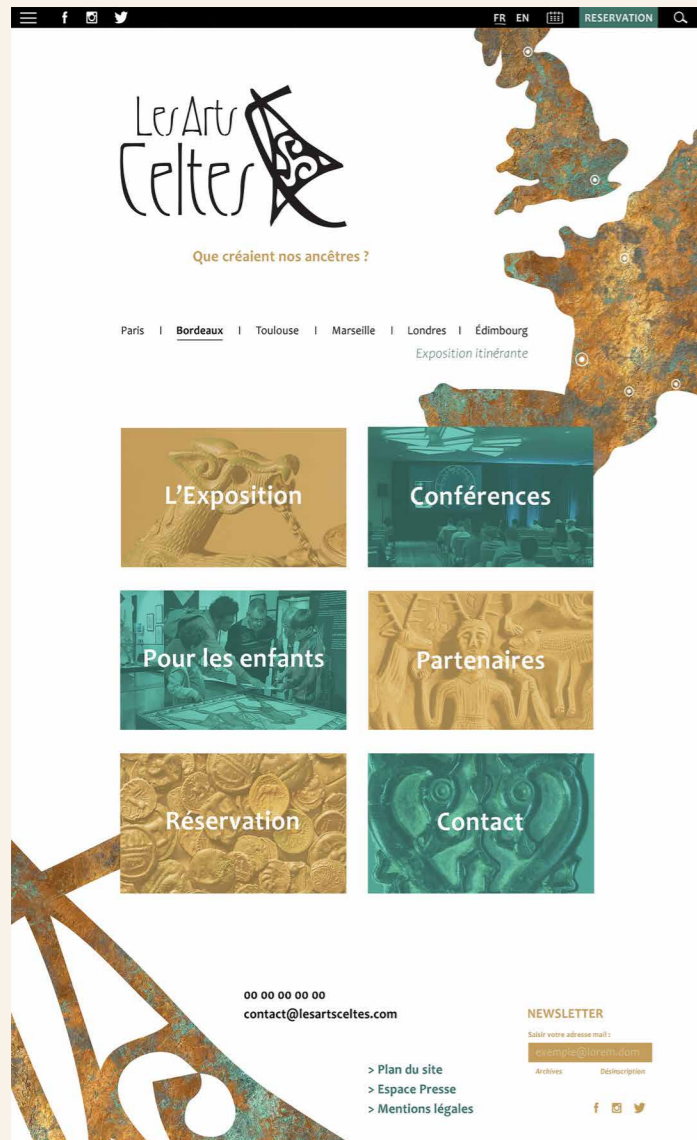
Entrée :
6€ adulte
5€ senior
4€ enfant



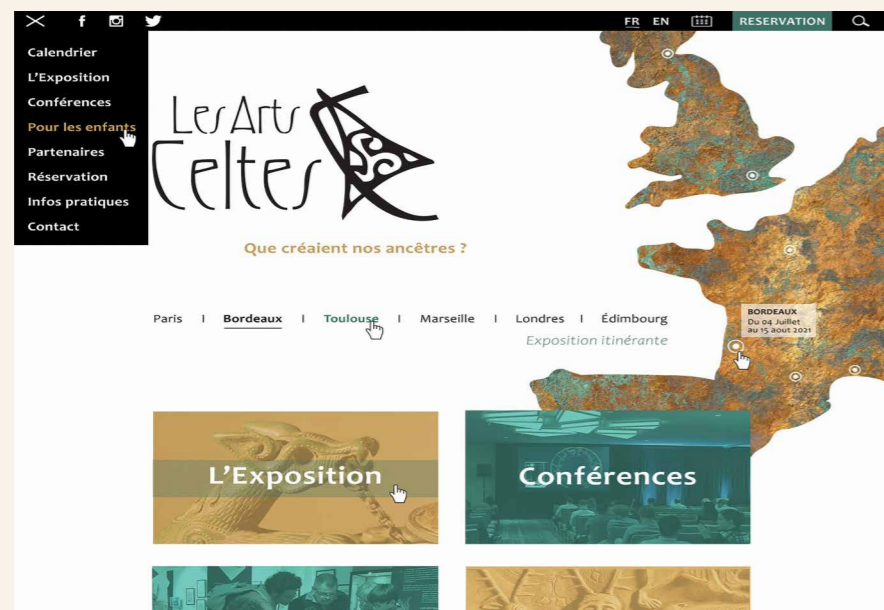
Ce flyer invite à la curiosité : d'abord parce qu'il demande d'être ouvert ensuite parce qu'il contient une petite énigme.

Page d'accueil

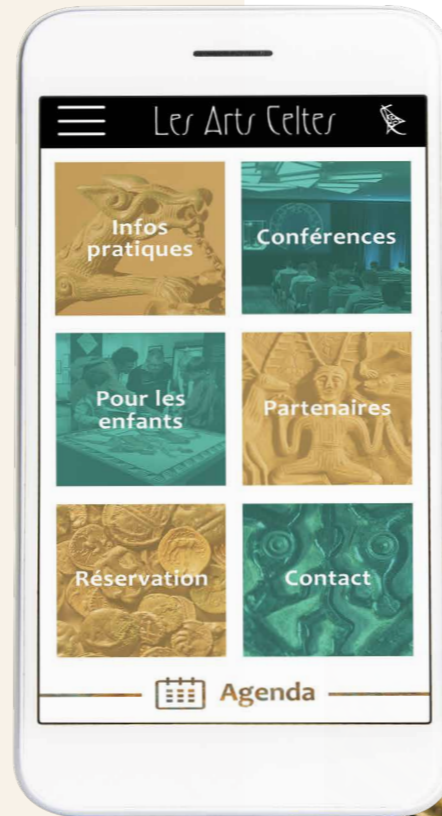
Mise en avant de la ville où se trouve l'exposition, au fur et à mesure de son déplacement (exemple avec Bordeaux).



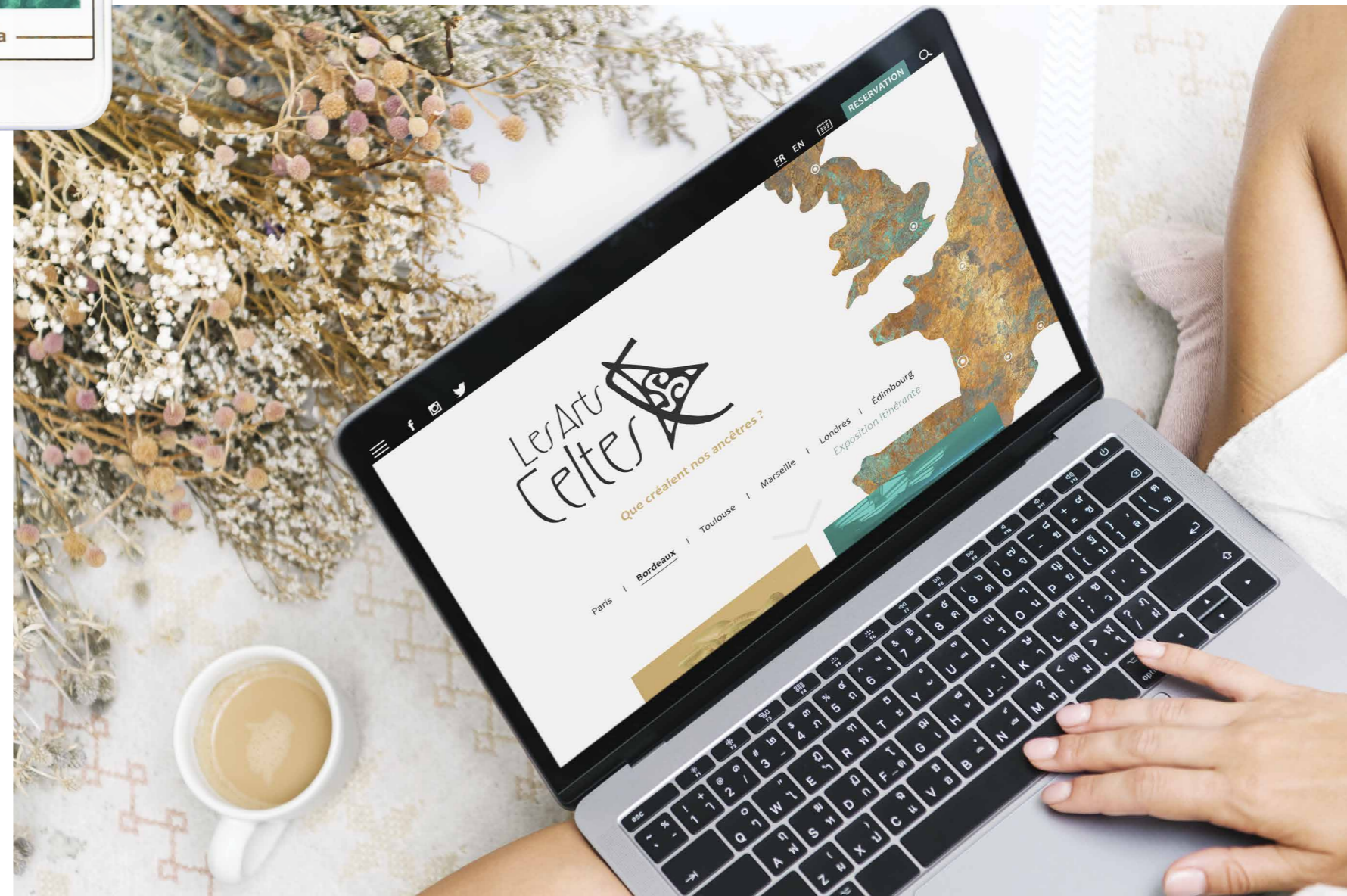
Menu burger
et autres animations
au survol



Site internet



Réseaux sociaux



Produits dérivés



Etoile



Illustration sur le thème de la carte de tarot : l'Étoile.

Sur cette carte de tarot il y a traditionnellement l'étoile et une femme au bord de la rivière. Ici la rivière est devenue la robe de la jeune femme.

A l'envers, la carte de tarot a une signification plus négative, d'où l'étoile noire en bas à droite.

Format imposé carré

Atelier des
Deux Sorcières

L'Atelier des Deux Sorcières est une petite boutique qui existe depuis 2016. Nous sommes deux créatrices, je m'occupe seule de la vente en ligne et de la mise en valeur des bijoux.

Les ventes se font notamment sur ETSY.

(en projet futur, une nouvelle identité graphique et un site internet)

Je vous présente ;

la boutique etsy et sa plate forme,

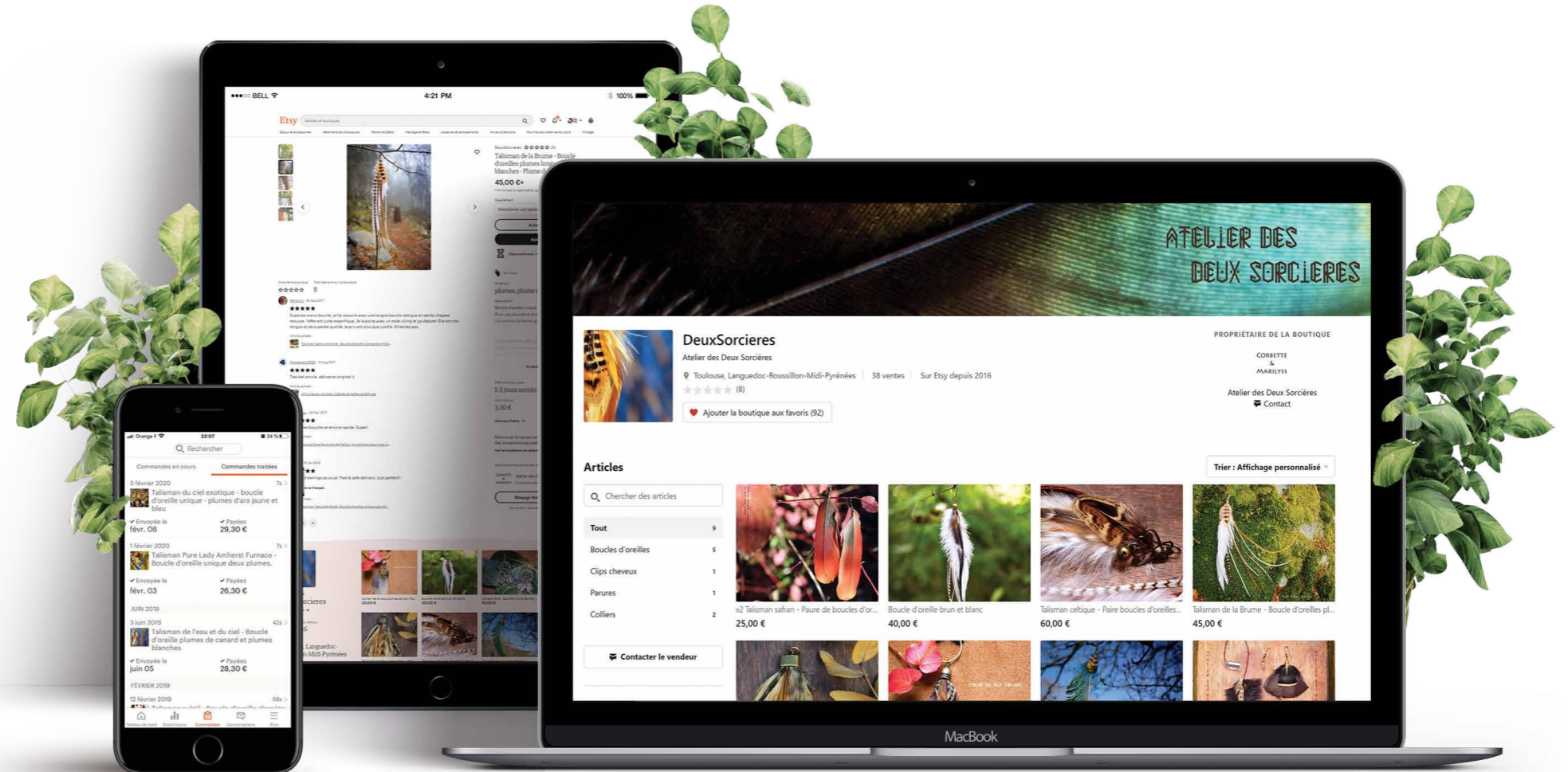
le travail photographique pour mettre les bijoux en valeur,

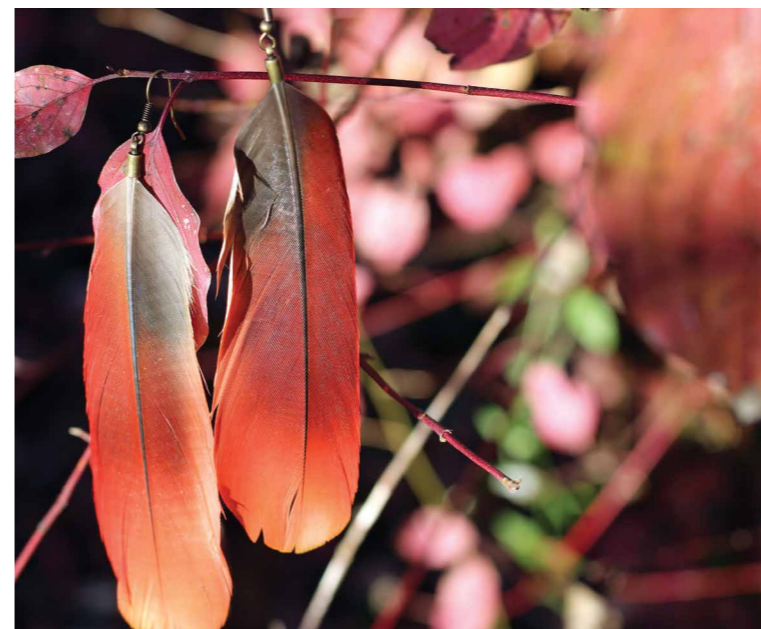
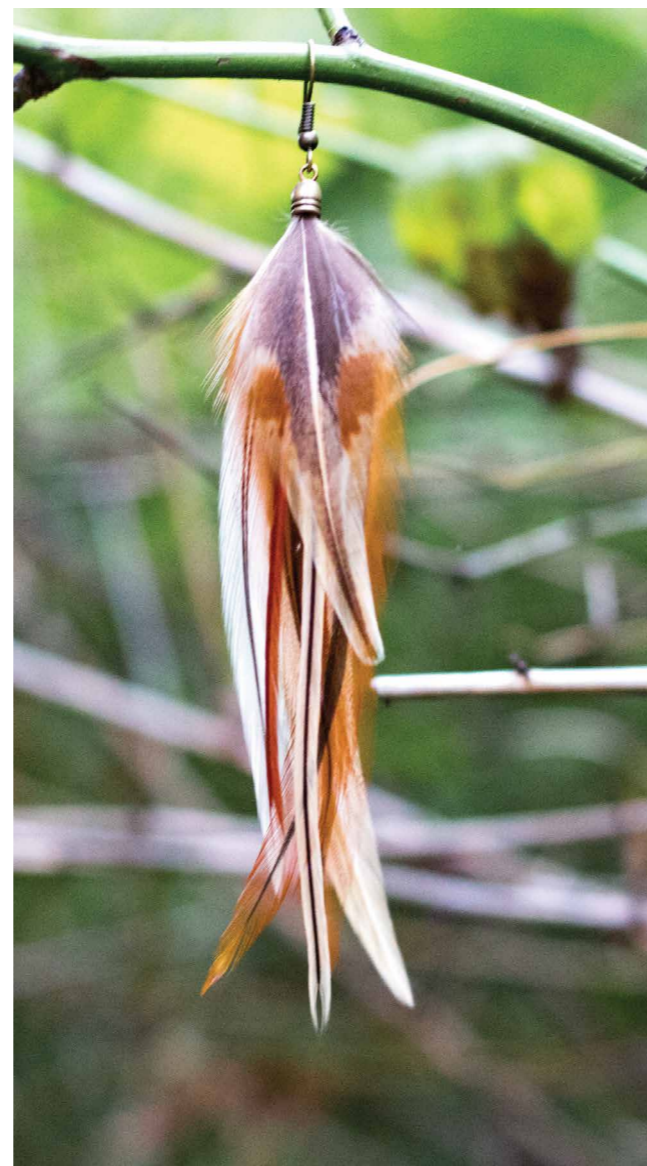
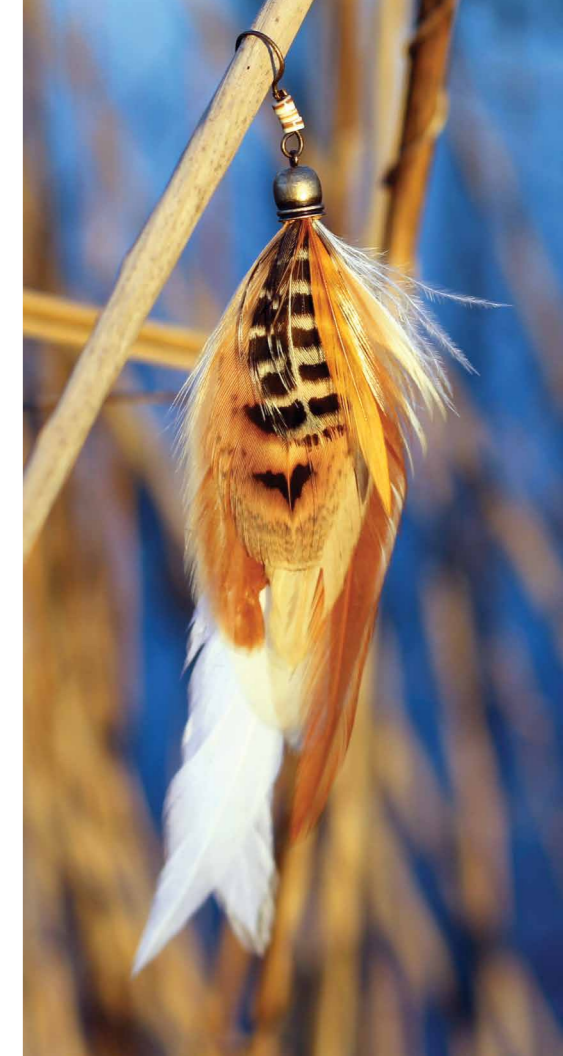
ainsi que le travail de collaboration avec des photographes professionnels.

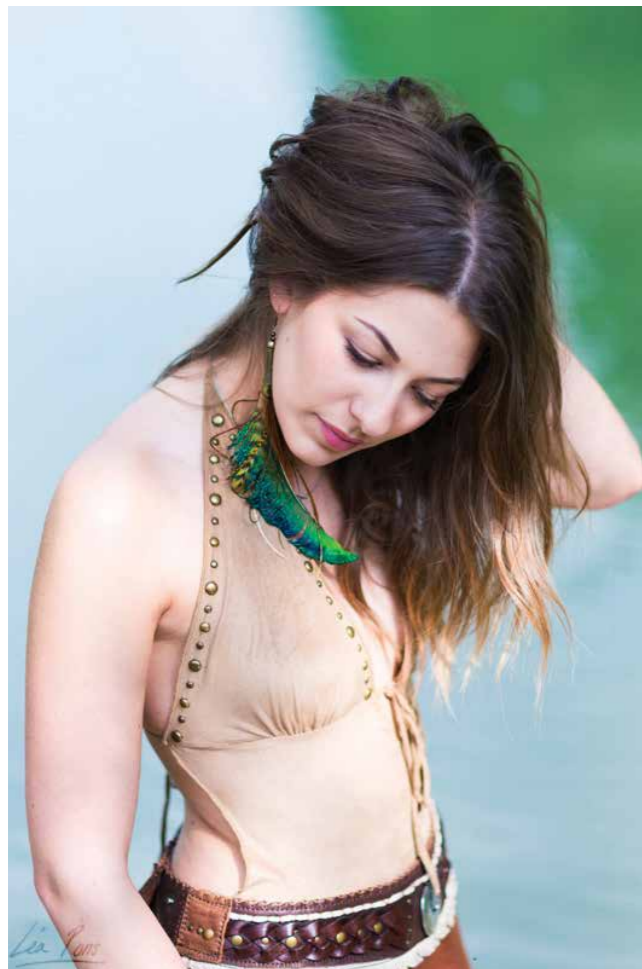
Lors de ces collaborations j'ai fait un travail de direction artistique.

Projet personnel antérieur

Boutique en ligne de bijoux



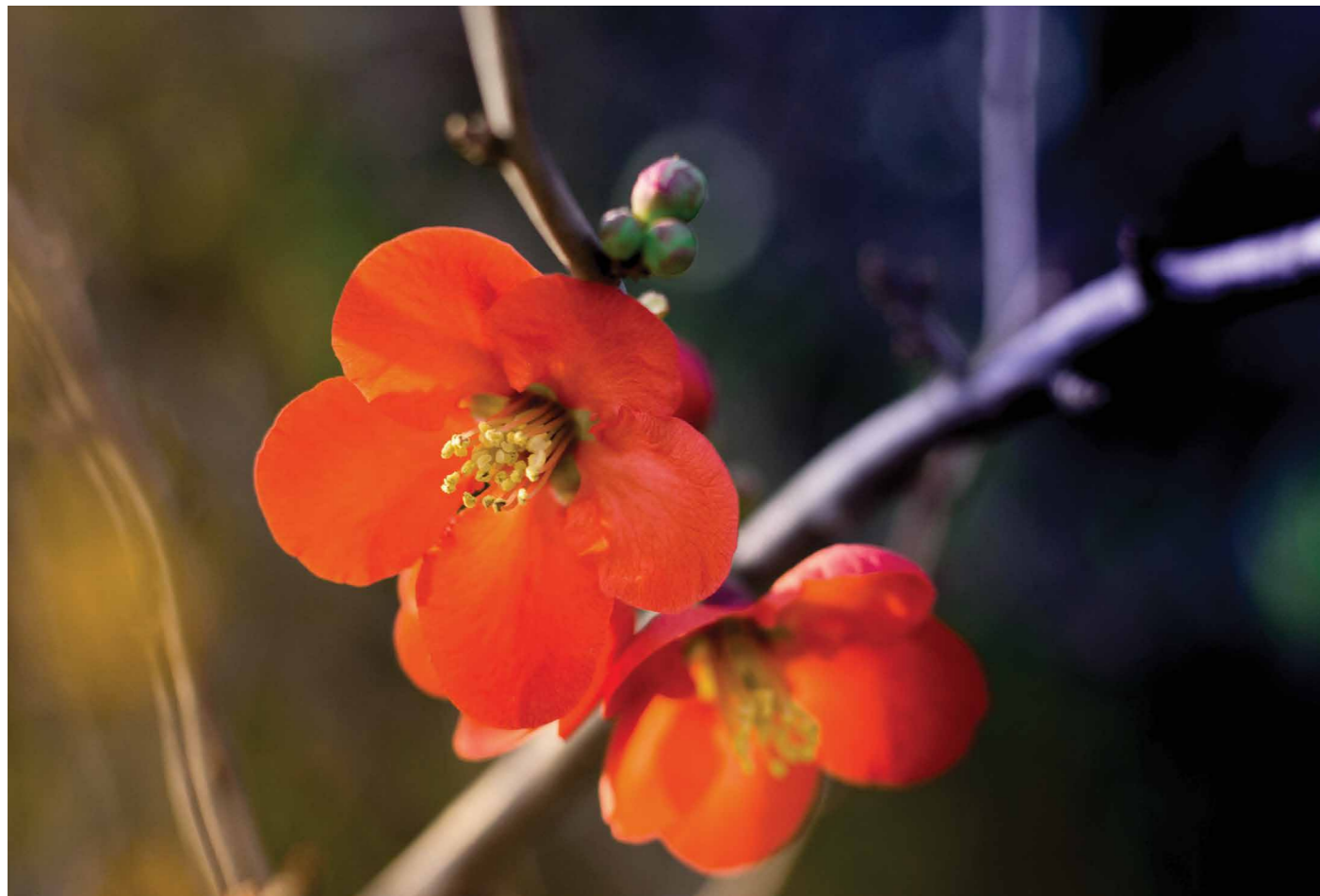




Photographe : Léa Pons

Photographe : Clara Vinel

Photographies







Merci !

Merci à tous ceux qui croient en moi et me soutiennent;
Équipe pédagogique et camarades,
Collaborateurs et Photographes,
Amis,
Famille,
Mes parents,
Merci à Antoine pour sa patience,
Et un grand merci à mon très cher grand-père.







Rendez-vous sur
<https://marie-lou-dgs.fr>

dugros.marie@gmail.com | 06 86 87 32 12